

中業校友

中業校友會有限公司出版 (非賣品)

編輯：本會學術部編輯組

二〇一三年三月第1期

2013年會員大會通知

日期：2013年5月4日(星期六)

時間：下午2時30分

地點：會所



慶祝55周年會慶 聯歡晚宴

日期：2013年5月25日(星期六)

地點：九龍黃大仙龍翔道120號新光中心3樓
「富臨皇宮」

餐費：每位200元、會員150元、
70歲以上資深會員每位100元

歡迎校友、會員及親友踴躍參加，請向各屆
幹事或致電校友會27783722報名留座。

慶祝母親節茶聚

謹定於2013年5月11日(星期六)舉辦《慶祝母親節
茶聚》。特誠邀各位會員攜眷(自費)參加。

參加者請致電2778 3920報名，並於4月30日前交費。
詳細資料如下：

時間：下午1時至3時(準1時正開始)

內容：抽獎助興

地點：富臨漁港旺角彌敦道794-802號4樓
(太子地鐵站A出口)

費用：會員50元 非會員60元

名額有限、額滿即止

野瑤干玫芋招鮑潮鮮招
菌柱炒瑰絲牌汁州蝦牌
泡蛋肉豉炸馬又靚燒鮮
菜炒片油春拉燒粉實蝦
苗飯河雞卷糕包果皇餃

精選菜單(每席供12位享用)

《人大政協Q&A》

邀請全國人大代表 楊耀忠校長蒞臨主講

日期：2013年4月27日(星期六)

時間：下午2時30分

地點：校友會

歡迎校友、會員及親友參加，請致電2778 3722報名。

金蛇狂舞賀新春

◆ 許宏欽

金蛇狂舞賀新春，中業校友會2013年3月2日於會所舉行新春團拜，有百餘人參加，我約了同班同學、各校友到會互相祝賀。

首先劉廣財理事長致詞，祝賀大家金蛇賀歲、龍馬精神、萬事勝意、新年快樂、身體健康、長者松柏常青，他還簡潔介紹校友會一些活動。

節目開始前由財神爺派糖，皆大歡喜。之後大家拍照留念。文學班、英文班、會計班、各屆校友……最為熱門是財神爺，大家爭相與他合照，以示好意頭。繼茶點品嚐後。文娛開始，首先由中樂隊合奏《金蛇狂舞》非常動聽；粵曲有《新春佳節萬家歡》、《鳳閣恩仇未了情》等。

校友會新春團拜是校友共同歡聚的樂園。

記校友會新春團拜

◆ 談玉貞



理事長向大家拜年

中業校友會舉辦癸巳年新春團拜，3月2日中午在會所聚會。各校友精神爽利，服裝鮮艷，一片新春景象，有百名校友到會，氣氛熱鬧。各位理事、校友互相祝賀，互相問候之聲不絕，歡聲笑語，洋溢會場，最多聽到的一句話是身體健康，是最好的祝福。

活動開始，劉廣財理事長祝願蛇年新氣象，新動力，校友會盡力辦好55周年會慶聚餐。他並聯同副理事長何富祥、何志峰、梁惠芳，齊向眾校友拜年，祝賀大家蛇年行好運，財運亨通，身壯力健，老如松柏，青春常駐。大家都收到了美好的祝福。

譚志祥理事穿好服裝，掛鬚戴帽扮財神，出場

向校友們祝賀新年快樂兼派糖果，寓意甜甜蜜蜜。他身材高大，相貌慈祥，扮相維肖維妙，校友與他拍照留念，場面和諧歡樂。

校友會預備了幾款食物：蝦餃、糕點，供校友們品嚐，聚談笑語，增進情誼。

緊接着有粵曲欣賞，由中業藝文社粵曲弦樂組演出六個曲目。千呼萬喚始出來，首次在校友會演出。首先介紹頭架師傅是成護民博士，日中三屆校友，亦是常務理事，他負責二胡。拍和師傅林潤祺負責掌板，沈梅師傅負責揚琴，黃鈺偉師傅負責簫笛，謝揮師傅負責色士風，黃錫豪師傅負責阮。打頭陣由藝文社社長袁勵志帶領成員合唱一曲《新春佳節萬家歡》，歌曲熱鬧歡騰，喜氣洋洋，真是應景。跟着袁社長親自領銜演出與周翠雲女士合唱一曲《鳳閣恩仇未了情》，並邀約溫聯華校友擔任笛子伴奏。溫校友曾任文員協會指揮，是志叔同窗學友。志叔與周翠雲女士一個

唱腔雄渾，一個聲線嬌柔，感情豐富，令人陶醉，是對好搭檔，全場聽眾聚精會神，洗耳恭聽。還有劉迅華校友唱平喉與吳翡翠女士唱子喉合唱一曲《鐵掌拒柔情》；李忠勤校友唱平喉與楊麗雲女士唱子喉合唱一曲《狄青夜闖三關》；梁麗冰女士唱平喉與潘定崧女士唱子喉合唱一曲《魂夢繞山河》，最後黃碧如校友唱平喉與莫麗明女士唱子喉合唱一曲《樓台會》。欣賞了各位粵曲班很傳神、很有韻味、唱腔豐潤的演唱後，眾校友掌聲不停，讚美之聲不絕。非常感謝藝文社粵曲組落力演出，真是一場成功的粵曲欣賞會。



粵曲演出者和財神合照留念

痛失愛國愛港愛鄉英才

沉痛懷念梁祺祐學長

◆ 曾憲儀



右六羅煥昌會長、左六陳榮光老師、右七及八梁祺祐及夫人攝於美光珠廠內 (18/3/1985)

驚聞中業校友會永遠榮譽會長梁祺祐先生2月23日在加拿大溫哥華仙逝，享年80歲。校友們都十分痛惜。劉廣財、吳海、關國慶、楊惠德、伍國偉、馬佑、何富祥及徐潤儉老師等，相約座談追憶，筆者紀錄並參考有關資料，整理成文，以此誌哀。

逆水行舟 闖出新天地

狄更斯在小說《雙城記》序言中寫道：「這是最好的時代，這是最壞的時代……」上世紀五、六十年代，因美國禁運，香港經濟環境不佳，貧富懸殊，居住環境惡劣，「一家八口一張床」。然而，危與機並存，有志之士逆水行舟，亦能闖出一片新天地。我們的梁祺祐學長正是出類拔萃之輩。梁祺祐經歷過十分艱苦的日子，曾在上環一間舊式莊口「打躉」（做雜工，一腳踢，有食無工資）。他不怨天不尤人，謙和，樂觀，沉着。

1951年到中業讀會計（第七屆）。中業師生親愛如姊妹弟兄，按年齡排序，全班37人，他排34，是小弟弟，大家互相關心，互相幫助。1952年畢業後組織讀書小組，《鋼鐵是怎樣煉成的》是當時進步青年的必讀書，煉就了鋼鐵般的意志。討論時事，對國家的情況關心了解，具有堅定濃郁的愛國情懷。

1957年至1960年在土瓜灣一間人造珠廠當會計，認識了收發部女職員黃妙卿，志趣相投，結為終身伴侶。珠聯璧合，開啟了他生命的新篇章。

1961年創辦美光珠廠，夫妻合力，大展鴻圖。美光珠廠籌辦時還有一個小小的插曲：一位股東突然退股，但資金已全部投入廠房設備，要立即退還該股東股本，沒有現金，是大難題，梁祺祐夫婦一籌莫展，焦急萬狀，幸得多位同屆校友，各人借出五千元給他，解了燃眉之急。當時，五千元是個不小的數目啊！中業友誼，情深似海，永誌不忘！1991年美光珠廠成立三十周年舉行慶典，紀念品水杯上銘刻着梁祺祐親筆題字：

感謝賢內助、同事、朋友、客戶，長期不斷的支持，不論風風雨雨，高潮低潮，使我有勇氣克服困難，不斷前進。



梁祺祐智勇雙全，善於觀察形勢，捕捉商機。美光珠廠成立初期在香港設廠，至70年代，香港工資上漲，該廠以手工作業為主，發外加工至郊區、離島，仍難以取得起碼的盈利。適值祖國改革開放，梁祺祐獨具慧眼，了解國情，飲頭啖湯，及時回大陸在順德、新會設廠，既降低工資成本，又為家鄉發展經濟，改善鄉親生活提供了條件，大受歡迎。梁祺祐取之於家鄉，亦回饒家鄉，在新會縣棠

下鎮捐資建了棠下中學及圖書館，在校園內建涼亭，命名「師陶亭」，並立碑刻上陶行知傳略，宣揚陶行知教育思想。

與此同時，梁祺祐更在順德、新會經營房地產，辦旅遊。除美光珠廠外，還經營偉光塑膠廠（合資）、嘉華五金廠、寶閣建築公司、威皇旅運等。長袖善舞，風生水起。



招待校友會理監事及各位顧問大合照，攝於梁府後花園 8/11/1992康樂園（前排右四及三為梁祺祐及夫人）

熱愛祖國 熱愛家鄉 服務社團

1994年起，任四邑會所第十二屆及第十三屆理事長，大力促進四邑同鄉加強與家鄉聯繫，了解祖國。組團回鄉參觀訪問、投資。在梁祺祐帶動下，四邑同鄉，向五邑捐資辦學、修築公路，作出巨大的貢獻。

1995年率四邑會所四十人赴溫哥華參加「全加台山邑僑懇親大會」。開幕式花車巡遊，四邑會所理事長梁祺祐、副理事長陳錫森、李歡，獲邀乘坐敞篷汽車走在巡行隊伍前列。此次活動，與加拿大四邑僑領達成共識：團結互助，造福華僑，建設美好僑鄉。



校友之光，五位校友獲委任為香港特別行政區區事顧問19/3/1994
後排左起：葉志堅、梁祺祐、羅煥昌、陳建威、楊惠德，前排為他們的夫人



歡迎張邦彥老師由廣州來香港訪問，右二梁祺祐、右三張邦彥晚宴席上，攝於油麻地敦煌酒樓 (6/10/1987)

積極做好迎接97回歸工作。梁祺祐認為，「香港回歸祖國是歷史上的大事，各階層各界紛紛舉行慶祝活動，充分表達香港人的心聲。」四邑會所聯同潮汕同鄉會舉辦了多項活動：舉行推介「基本

法」講座，「基本法」問答遊戲嘉年華，慶祝回歸倒數五百天、四百年以及國慶文藝晚會等等。

關心校友，支持校友會

校友會歷年會慶、籌募希望工程捐款等等，梁學長總是主動捐款，數之不盡。馬佑兄特別感謝梁學長對中業旅遊的支持幫助。70年代改革開放，香港同胞掀起回內地觀光旅遊的熱潮。當時中業旅遊公司成立不久，缺少經驗，梁學長給予協助指導，組織了幾批共數以千計的旅客到順德陳村旅遊，住磚木結構的樓房（當時未有賓館），清潔衛生，順德名廚炮製一流美食，大快朵頤。為旅遊公司創業打下良好的基礎。

購置信和中心物業，也是梁學長出謀獻策，幫助我們下決心拍板。事實證明，這個決定不失時機，非常正確。難忘梁祺祐學長的關懷幫助啊！

梁祺祐學長是典型的儒商，富不驕，樂於助人，謙和有禮；愛讀書，關心國家大事，關心校友會會務；在百忙中，每年必抽出時間，約請全體理事及同屆校友偕同配偶，到他的家大埔康樂園聚餐、座談、講形勢、講國家及本港大事，分析評論，精闢準確，對大家很有啟發。

梁祺祐育有二子一女，均受高深教育，在社會上作出貢獻。他兒孫滿堂，家庭美滿和睦；即使業務十分繁忙，也抽空與家人相處，旅遊，娛樂。他的長子憶述：「爸爸對家人的愛，是一種打『太極』的方式。爸爸對我們三兄妹，是父親，更似是我们的朋友。當我們需要幫助時，他一定會提供最好的意見，最後由我們兄妹自行決定，絕不強加於人。」

2000年梁祺祐學長突發嚴重心臟病，心血管爆裂，幸搶救及時。然而，從此身體欠佳，每況愈下。他急流勇退，結束一切業務，2002年移居溫哥華養病，應驗了他在康樂園客廳懸掛的書法：「退一步海闊天空」。

羅煥昌學長與梁祺祐私交甚篤，互相提攜扶持，噩耗傳來，不勝唏噓，時也，命也，運也！

梁祺祐學長對母校、對校友會無比熱愛，出錢出力，出謀獻策，數十年如一日，是我們學習的好榜樣，我們永遠懷念他！

梁祺祐學長對母校、對校友會無比熱愛，出錢出力，出謀獻策，數十年如一日，是我們學習的好榜樣，我們永遠懷念他！



又一次招待校友到康樂園家間話家常 (3/5/1998)

於康樂園俱樂部(1982夏天7、8屆校友聚會)

風華正茂話當年第三輯

重拾中業新聞系珍貴的記憶

◆ 李 汗



1949年春夏之交，我在廣州上學。其時，國共雙方的角力已進入關鍵時刻：解放軍勢如破竹，捷報頻傳；蔣政權風雨飄搖，氣數將盡。面對時局動蕩，謠言成風，我們幾個志趣相投的同學，通過各種渠道搜集到一些可信的資料，利用學生自治會的方便條件，辦了一份不定期的油印小報在校內傳播。殊料這小小的突破也不容於箝制言論自由的當局，被認為大逆不道。為了擺脫白色恐怖的威脅，我只好中斷學業，躲往香港避風。

到了香港，立足未穩，便急於物色一處心儀的學習場所。一個偶然的機會，遇上一位舊同學，他在中業學院文學組修業。他介紹，學院的創始人是偉大教育家陶行知先生，董事長是郭沫若先生，授課老師不少是專家學者，勸我不妨先去看看。我依了他，當晚就在新聞系旁聽一節課。主講人譚文瑞是一位很年輕的學者（建國後曾任《人民日報》總編輯），課題是「切莫做《客里空》新聞記者」，我首次聽到「客里空」這個詞兒，覺得很新鮮。後來才知道出處源自蘇聯衛國戰爭時的一齣話劇《前綫》，劇中有個名叫「客里空」的前綫記者，他的拿手好戲就是製造假新聞。此劇在老解放區演出後，這個「雅號」不脛而走，成了針貶編造假新聞者的名詞。這節課使我一聽傾心，從此也就成為中業學院的一名學生。

經常來新聞系授課的老師還有以下幾位：莫迺群老師，時任香港《文匯報》主筆（解放後曾任廣西壯族自治區人民政府副主席），文章寫得很漂亮，一口廣西藤縣的鄉音卻始終未改，常常引發學員們善意的會心微笑。他十分強調新聞報道的取材要真實，行文要通俗，眼光要獨到，切忌被西方的某些新聞觀點所誤導。比如，鼓吹「狗咬人不是新聞，人咬狗才是新聞」。一言以蔽之，即是獵奇。倘以此標準去衡量新聞的價值，那就大錯特錯了，因為，獵奇與虛假之間往往只是一線之差。

現年九十五高齡的曾敏之老師，當時已經是《大公報》的資深記者（後調香港《文匯報》任代總編輯），對新聞標題的製作頗有見地。他說，同一新聞事件通過標題的立意，完全可以體現不同的思想內涵和各自的風格。他舉了個例子：解放軍準備橫渡長江的電訊，香港大公、文匯兩報同時採用，而在標題製作上都花了一番心思。一家是「萬馬蕭蕭待渡江」；另一家是「草木無聲待渡江」。前者勾劃出一派戰役前夕風嘶馬鳴、虎虎生威的意境，顯示一種銳不可擋的雄姿；後者給人的印象則是一幅偃旗息鼓、肅殺冷峻的畫面，蘊藏着一股深不可測的神秘力量。兩者構思的角度雖然不同，卻又有異曲同工之妙。



2005年3月於加拿大安大略省格雷文赫斯特白求恩紀念館留影

曾老師還說到，有些報道的標題，也可以「正面文章反面做」。例如1947年胡宗南的中央軍佔領延安，國民黨派系的報紙大吹大擂，香港《文匯報》洞悉內情，以「國軍長驅直入延安」的標題見報，把真相告訴讀者：紅都延安已主動戰略轉移，留下一座空城讓你中央軍「長驅直入」罷了。

囿於當時環境，採取反其意而用之的手法，也能起到反證、譏諷的作用。除了課堂授業，曾老師還幾次帶領我隨行採訪，讓我更好地貼近社會，體察民情，又叮囑我要勤讀勤練，每天寫幾百字，日積月累，自會水到渠成。我的一些習作，他閱後總是不憚煩地轉給有關版面的編輯，得以發表。

還有一位劉亦文老師（解放後曾任廣東靈山縣政協副主席）。他白天在港島一間中學任教，晚上到中業學院授課。利用暑假，他指導我們一班以中業學員為骨幹的青年朋友組織了一個小團體，取名「奔社」，經常聚會，學習新聞採編知識和《大眾哲學》等進步書籍，甚至《共產黨宣言》，我們也會不求甚解「貪婪」地「啃」下來。為了避開香港警察的窺伺，劉老師又通過「奔社」成員中的一位

華僑富家小姐，多次動用她家的遊艇離岸活動。交流學習心得之後，或暢泳在藍色的海洋中，或流連於金色的沙灘上。少男少女，自由自在，載歌載舞，無拘無束。那熱情奔放的情景，至今仍未隨著時光遠去而淡忘，依稀還記得昔日踏着拍子唱起來，開頭的兩節：

青年的朋友快快來，
忘掉你的憂鬱和不快；
青年的朋友唱起來，
唱出一個春天來。

回首當年，幼稚無知，空懷大志，缺乏根基。有幸遇上中業良師，雖只半年功夫，但課堂內外，活動豐富多彩，增長不少知識，啟迪心智，教化人生，為我此後長期從事新聞出版工作奠下了良好基礎，也在我的生命河流裏，留下十分珍貴的記憶。

2012年12月5日



2005年3月攝於加拿大多倫多中華文化中心



李汗校友到訪

筆者簡歷

- 1948年中業學院新聞系學員
- 《廣西文藝》月刊編輯、編委（執行人）
- 中國作家協會文學講習所第四期學員
- 花城出版社編輯，編輯室主任
- 廣東省人民政府出版事業管理處副處長
- 廣東省期刊協會副會長
- 廣東省新聞出版局報刊管理處處長
- 廣東省作家協會第二及第三屆理事會理事
- 中國作家協會會員
- 遠望（粵港）出版有限公司董事總經理

2012年11月24日下午，黃冰梅、張伯能、曾憲儀三人組探訪1938年的中華業餘學校老學長李耀棠大哥，暢談甚歡。

李大哥今年91歲了，談起當年的學校生活，往事依稀，十分珍貴。

他記得1938年校址在旺角山東街52號中華兒童書院，近麥花臣球場，現今洗衣街中旅社所在地，當年是一片草地。李大哥日間在德明中學讀初中，晚上到中華業餘學校進修。當年德明中學的同學關係比較冷漠，學校氣氛也比較沉寂。但在中業，同學們相處融洽親切。他喜歡唱歌，參加合唱團，和陳烈（榮光）、劉士偉、梁羽儀等同學一起唱歌，指揮是蔡自新先生。最懷念歌聲十分甜美的女高音陳惠怡老師，陳老師指導他學聲樂。中業青年朝氣蓬勃，熱血沸騰，唱抗戰歌曲：《歌八百壯士》、《旗正飄飄》、《抗敵歌》等。他還擔任獨唱，又參加話劇團，到長洲等郊區演出《四行倉庫》，歌頌淞滬抗戰中，八百壯士堅守四行倉庫，抵禦日寇進攻的英勇壯烈的事蹟。此次演出還獲獎哩。1937年，七·七蘆溝橋事變後，國民政府才宣告全面抗戰，之前奉行不抵抗政策。1932年1月28日，日寇進攻上海，十九路軍將領戰士們，忍無可忍，謝團長擅自率領八百

李耀棠學長暢談1938

◆ 桃 蓀

壯士堅守四行倉庫，軍心民心大振。作曲家譜寫了歌曲《歌八百壯士》。跟我們談話時，記起往事，李大哥興致勃勃，唱了幾句：「中國不會亡！中國不會亡！你看那民族英雄謝團長！你看那八百壯士孤軍堅守東戰場……」

李大哥還有其他印象深刻的記憶：其一，方與嚴先生讀書速度極高，簡直是一目十行，很快就掀過一頁，大家懷疑他是否真的讀了，他立即將該文內容梗概寫了出來，令人嘖嘖稱奇。

其二，1941年12月7日晚上，司徒輝學長的長子滿月請吃飯。當時戰雲密布，席間大家議論：日寇可能進犯香港了。次日，1941年12月8日晨，日機轟炸啟德機場。那時，李大哥住在土瓜灣，當日上午送侄孫往紅磡明新學校上學，途中，日軍轟炸黃埔船塢。李大哥急忙抱着侄孫趕回家。路上，流彈傷及侄孫的腳趾，至今仍有舊

患，行動受影響。

現在，李大哥兒孫滿堂，住在花香鳥語、綠樹婆娑、空氣清新的松園。夕陽無限好，對中業念念不忘，曾到過大埔道的中業校友會會所，剛巧是星期日休假，不得其門而入。後來因不慎摔傷兩腿，行動不便，深居簡出了。我們到訪，他十分高興，中業情長，談古論今一樂也！祝願李耀棠大哥老當益壯、松柏長青！



李耀棠學長與曾憲儀、黃冰梅及張伯能攝於李家



李耀棠學長與曾憲儀合照

談青史

《紅樓夢》描寫林黛玉的瀟湘館，懸掛有一幅楹聯，上面寫着——

綠窗明月在 青史古人空

楹聯雖只十字，內涵卻具豐富的人文哲理，也反映了林黛玉對人生，對歷史的一種理解與感慨之情。可不是麼？明月是在永恆運轉，長可伴綠窗而皎潔映入，可是人世的悲歡離合卻是不可避免的、也反證綠窗明月所照的對象不一定是眼前的人了。至於青史上的人物呢？卻如初唐詩人陳子昂所形容的：「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨滄然而涕下！」

林黛玉之感懷身世，怎能不對着綠窗映入的明月而歎歎垂淚呢？

不過，話說回來，自從古代以青青竹簡紀事，形成史籍以來，歷史就以青史之名定位，給歷史獻以桂冠，給人物戴上花環，青史一詞也令人以追求「青史名標」或「名垂青史」為最高榮譽了。

從中國的史籍看，儒家是強調「大人」，「君子」的歷史作用的，以英雄史觀為他們定性為青史上的人物。而君子所具備的條件呢？《荀子》分析為「故君子恥不修，不恥於汙；恥不信，不恥不見信；恥不能，不恥不見用；是以不誘於譽，不恐於誹，率道而行，端然正己，不為物傾倒，是之謂誠君子」。以這樣的修身率道以應世治國，是可垂名於青史的。但是法家的韓非卻強調「勢」的重要，他在《韓非難勢》中認為決定歷史的進步，是政治、教化、經濟……所形成的時勢之功，是「衣食足而知榮辱」的物質作用以及「地理環境的影響」。據此可云凡能達成這樣的境界，不論個人或國家，都有青史名標的美譽。因而「文景之治」、「貞觀之治」、「唐乾盛世」。管仲、魏徵、范仲淹……均史績流傳。可見韓非的青史觀與儒家所持有是有區別的。一般說來，因儒家思想影響深遠，提起青史留名，還是傾向於以人事為主的。司馬遷在《史記》中就「砥行立名，附青雲之士以施於後世」。

正因為要「砥行立名，附青雲之士以施於後世」，於是自古迄今，社會在發展過程中莫不重視歷史記載的功過是非。《左傳》提到《春秋》之義：

「微而顯，婉而辨，上之人能使昭明，善人勸焉，淫人懼焉，是以君子貴之。」所謂君子貴之，就是歷來知識分子非常敏感於歷史的作用，出現了封建時代有人拋棄高官厚祿，甘願終身從事修史事業，以著作附青雲之士而垂名後世，例如唐代的劉知幾，宋代的司馬光以至乾嘉時代的王鳴盛、錢大昕、趙翼、章學誠……都是辭官不做而潛心於歷史的，因之《史通》、《資治通鑑》、《十七史商榷》、《續文獻通考》、《通志》、《廿二史札記》、《文史通義》等著述都傳於後世、這些史學家也成為青史名標的人物。

提青史，也要警惕有弄虛作偽的人物篡改歷史的勾當，需要辨其真偽。劉知幾特別指出在「舞詞弄札，飾非文過」，「用捨由乎臆說，威福行乎筆端」，「事每憑虛，詞多烏有」，「或假人之美，藉為私惠」，「或誣人之惡，用報己仇」……對這類醜惡行為，「應予唾棄」（引文見《史通》）。由於歷史可懲惡，可以揚善，真有借鑒垂訓作用及意義，歷代統治者都想取得史上美名。有一個故事值得一記。是說西晉時代有一位軍事家羊祜，才兼文武，有功於當代，一度都督荊州諸軍事，鎮襄陽，常於春秋佳日偕幕僚、文士遊於風景佳絕的峴山，對着如畫風光，忽然愴然流涕，向同遊者慨歎名不能久享，身後一切會泯滅無聞。後來繼他都督荊州的杜預，特為羊祜在峴山立碑以紀念他的功績，名為「墮淚碑」。而杜預自己也預刻碑文，沉於峴山之下，以待後世發掘出來也名垂青史。由這故事，唐代詩人孟浩然曾寫了一首律詩以記感慨——

人事有代謝 往來成古今
江山留勝蹟 我輩復登臨
水落魚梁淺 天寒夢澤深
羊公碑尚在 讀罷淚沾襟

可見，青史是古往今來志士仁人嚮往以求的，文天祥更慷慨激昂唱出了他的抱負：「人生自古誰無死，留取丹心照汗青！」

歷史進程已到了當代，青史之詞仍縈繞於人心的，有心人正冀求名垂青史，怎樣能求到呢？要拭目以觀察其言行了。

重回故地沙角尾

◆ 陳創樂

又是一年春節，我們迎來了癸巳蛇年。今年西貢沙角尾村村長潘就福，代表鄉親邀約中業西貢教工，年初八到村中參加團拜歡聚，吃開年飯。

西貢沙角尾村背倚青山，綠野平疇。中業在一九七一年至七六年期間，在原育賢書室地點開辦西貢分教處，辦有幼稚園、小學、初中各種課程。歲月如流，當時的教師個個青春少艾，如今各已鬢髮染霜，令人油然生滄桑之感。

是日天朗氣清，比年初一時的陰冷天氣暖和不少。微風拂煦，很有春回大地之況味。在村公所的空地上，筵開二十多席。吃的是圍村菜，菜式有沙角尾醬鴨、大紅燒肉、南乳炆猪肉、冬菇粉絲、甜味豆腐、豬皮蘿蔔等。各人吃得大快朵頤，風味遠勝城市大酒樓的熱葷翅羹。

村中人熱情好客。村長頭頭們，早在大門口迎接。席上不少人，過去曾在中業分教處就讀，紛紛趨前握手問候。相隔四十餘年，當年天真爛漫的村童，現已是兒女繞膝的大叔、大嬸。時光把人們的容顏、身材鏤刻和改變。久違的學生、老師重逢，都要仔細探看。認不出來的便請益一番；一眼認出來的都興奮莫名，相視大笑。談着談着……勾起了不少有趣的回憶。有談到，當年懶惰頑皮，曾躲在家裏不上學，被老師上門捉拿回學校……。

席間，有傳統的舞麒麟表演，銅鑼鏗鏘，鼓聲咚咚。麒麟兩人共舞，搖頭擺尾，活靈活現。突然，一長串爆竹點燃，噼噼啪啪震天响。此種聲音市區已鮮有所聞了。

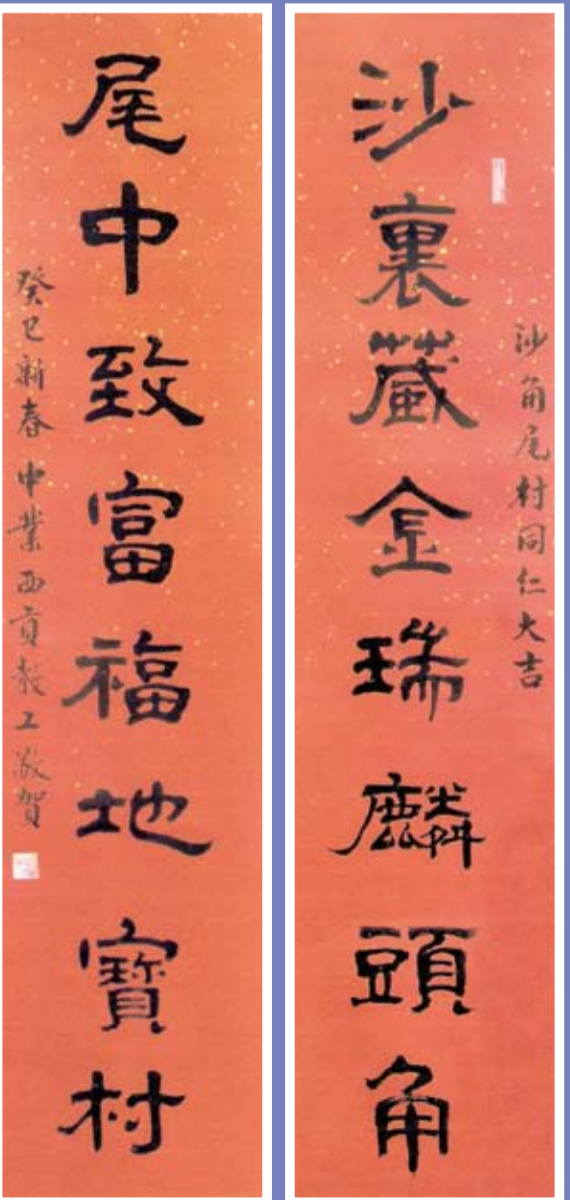
重回沙角尾故地，眼見村內已有不少變化。部份村民已移居英倫等地。周圍的田地，已蓋築多幢兩三層高的小樓房。飯後，各人走進村內小巷，串訪老相識。趁此開春時節，互相道喜，恭祝蛇年萬事如意。

為答謝村中父老盛意，本人以「沙角尾村」四字湊嵌對聯一副，並用紅紙揮筆書寫以贈。聯曰：

沙角尾村同仁大吉
沙裏藏金 瑞麟頭角
尾中致富 福地山村
癸巳新春 中業西貢教工敬賀

潘就福村長當年也是在中業學習的一員。聯語把村長的名字也嵌上，以此記上一份情緣，並聊表敬意吧。遺憾是，當年在西貢分教處主政的潘錫基老師，現身在地球另一端的丹楓之國，未能參加。歸家後已用電話向其報告，老潘甚為欣喜，然也只有羨慕而已。

(寫於二零一三年二月十八日)



絮語

蛇年撰句一

調寄望江南

◆ 林奮儀

金蛇到，鼠輩感驚慌。

吐舌有心施警告，

張牙無意噬從育。

擒賊要擒王。

潮州汕頭三天遊

羅國生

(一) 漫步湘子橋

三來東粵下潮州，依舊韓江碧水流。
湘子橋橫連合處，遙看廣濟古城樓。

*余已經是第三次踏足潮州了。前兩次因為湘子橋尚在修葺中，未能漫步其上，現已按舊時模樣修復竣工，可一嘗夙願。

(二) 謁韓文公祠

安民濟世記心中，貶赴潮州志未窮。
擬就雄文驅蠹患，風平江靜賴韓公。

*韓愈因諫迎佛骨，被唐憲宗貶來潮州，在這期間，為人民辦了大量好事，其中著名的功績是趕跑了鱷魚。從此鱷溪更改名曰韓江。

(三) 參觀金山中學感懷

汕頭學校有奇葩，美譽名聲燦若霞。
栽得滿園桃李豔，英才輩出振中華。

*我參觀團獲中聯辦協助，得到汕頭市委統戰部安排，有緣前往汕頭市金山中學參觀，校長李麗麗（人大代表），副校長魏崇興（黨委書記）親自接待，一眾團友大開眼界，加深了對內地教育的瞭解。

一個自學成材的書畫藝術家

——參觀「中國近現代百位書畫名家肖像馮鶴亭油畫展」

一 葦

馮鶴亭先生於去年9月21-30日在港島東太古坊常盛大廈雲峰畫苑舉辦「中國近現代百位書畫名家肖像油畫展」，21日下午4時舉行開幕典禮，中聯辦文體部高級助理米繼紅，香港太平紳士、全國政協文史和學習委員會副主任、香港恆通資源集團主席、中國書法家協會理事施子青博士，中國政協常委余國春先生（余先生不在香港，余夫人代表）等出席剪綵儀式。

筆者駐足肖像群，極其驚喜。齊白石、張大千、劉海粟、徐悲鴻、啟功、李叔同等等書畫家神采飛揚，栩栩如生，流露出作者對大師飽滿的景仰之情。

馮鶴亭先生用了五年多時間，在友人的協助下，收集了一百多位現代書畫家的照片、畫作及有關文字評介，然後融入自己對這些藝術家的熾熱的感情，在斗室中一筆筆畫出色彩絢麗的肖像，展現了近現代中國書畫史的宏偉圖卷，留下了美術史集體記憶。

積五十多年繪畫經驗的馮鶴亭，二十歲時在福州市新華書店從事廣告設計製作，在新華書店櫥窗繪製大幅瑰麗的宣傳畫，引人注目。時值文革，馮君更被福州市政府借調，為福州市五一廣場繪畫巨幅毛主席像，全城轟動。當時福建大學藝術系學生、現在著名的國畫家林志峰先生憶述：馮鶴亭先生繪製的巨幅毛主席像吸引了藝術系的同學成群結隊去參觀。又約馮君茶敘，問及師承，馮說「沒有系統，見好就學，邊學邊畫，總之，兩個字：自學。」啊！天賦藝術才能，刻苦自學，動手畫，總結提高，再畫，這正是陶行知先生「行知行」的教育理念，在實踐中求得真知，繼續實踐，不斷發展，不斷創造。馮鶴亭先生努力搜尋古今中外名家的作品和生平事蹟，凡是能夠接觸到的都認真探索鑽研，學習他們的藝術風格，博取所長。馮君的朋友說：他講起齊白石、畢加索，好像講自己的爺爺一般，滔滔不絕。讀破萬卷書，下筆如有神。馮鶴亭不知畫斷了多少筆，用去了多少紙張，天賦加勤奮，以艱苦卓絕的毅力，凝聚古今中外藝術精華，創造自己的藝術風格，一個沒有藝術學校學歷的書畫家，就是這樣練成的。

馮鶴亭先生在畫冊後記中寫道：「早年迷上書畫藝術，至今走過了五十多個年頭，一路走來，日積月累的功夫，持之以恆的執着和追求，一些業績被社會同行認可接受，也產生一定的影響。可以說這是在數十年裏，學習近現代書畫大師們的作品人品中所獲，是他們的出版物陪伴我走過人生藝術旅途，並潛移默化地造就了我。所以在心中孕育着感恩之情。許多老書畫家前輩為中華民族創造了不少精神財富，給後人留下了無數瑰寶。因此，以畫筆塑造他們的肖像，再現他們的風采，將學到的技藝回饋給大師們。」

祝願年逾花甲的馮鶴亭先生繼續筆耕，為中華文化藝術增添光彩。



一張照片一個故事

羅穗農



龍城飛將：羅穗農

我自年青的時候就愛上攝影的玩意，那時要擁有一部相機是非常困難的事。五十年代第一次與友人合資買一部120德國製風琴式相機，可惜不久便被人偷去。後來千辛萬苦儲到錢，買了一部「影攝佳」雙鏡反光機，自此真正擁有自己的相機。從此可以到處拍攝相片，但是那時的工作時間長，兩星期只得半天休息，外出影相的時間不多。後來國產相機面世，我又賣了「影攝佳」，買了一部上海牌雙鏡反光機。

婚後很快便生了四個孩子，在生活的重擔下，少了去拍攝其他景物，但是對攝影的興趣仍然濃厚，於是把孩子由嬰兒到成長的過程一一拍下來，成了一輯珍貴的紀錄相片。十年前曾上過無線電視「開心老友記」節目。

從十多年前的半退休到現在的全退休。在經濟能力許可下，添置了一些器材，特別由菲林到數碼。數碼相機的普及，對攝影方面起了重大變化。我們一眾的發燒友，節省大筆的沖晒相片費用，有更多拍攝創作空間。可惜不少沖晒店也因而倒閉。

閒話表過，我感於在攝影過程中，有不少難忘的經歷，介紹與大家分享。今次登出一張是攝於1998年，啟德機場搬遷的前夕，本來啟德機場定於97年搬遷，由於工程延誤，不能如期搬遷。

當97年知悉啟德搬遷，當時已吸引不少攝影發燒友到九龍城及附近拍攝，希望把歷史性的影像留下，我亦加入了拍攝行列，拍下了大量照片。後來想創新一點，拍一張特別些的照片，想到在九龍城衙前圍道上空飛機經過的一剎那，經過多次拍攝都不成功，但我沒有放棄，繼續拍攝。今次用的方法是，當聽到飛機聲音逐漸接近時用連環快拍模式，按下快門，一味靠撞，結果撞到這張照片。不過起碼用了十數筒菲林。拍到這張照片，有莫大的滿足感。

這張照片參加荷里活廣場「獅子山下」攝影比賽獲得銀獎，得到近二千元獎金及紀念品。我的小兒用這張照片繪畫比賽得到冠軍，獎金三千元。

我今次想出「一張照片一個故事」的目的，是想引起我們對攝影愛好的校友，共同參加，把相片拍攝過程和感想寫下來，與大家分享和交流。

中業藝文社社長袁勗志書法
根為石所蟠故為風所
碎賴我有貞心終凌細
草輩
辛卯冬秋之月 袁勗志

中業藝文社社長袁勗志書法

廣州校友春茗 喜添三千金

桃 蓀



3月1日上午8時半，廣州中業校友會在大同酒家舉行春茗茶聚。周佐治老師精神奕奕，由女兒周蕾舒陪同出席。關其能、袁樹標、馮俊文、馮樹剛、王健及九十二歲的方紹謙等等數十人出席。李月梅、嚴淑霞、馮祝庸、曾憲儀專程從香港到穗參加，更難得的是，老校友何亮，應李月梅之約，偕太太及兩個

女兒來見面。梅姐說：「何亮的小女兒是BB時見過面，現在已經大學畢業了，日子過得真快！」

廣州校友會會長陳展雲致詞，特別介紹新會員：周佐治老師的女兒周蕾舒、胡漢樹的女兒胡建萍、謝淑馨的女兒李綺筠，為校友會增添新血。三朵金花，特別耀眼。大家熱烈鼓掌歡迎。

原來，周蕾舒多年來陪同周老師參加校友會的活動，強烈感受校友們互相關心、互相愛護，感情之深厚實在少見。但校友們年事已高，希望為中業校友盡點力。周老師為此致函何志峰副理事長（何志峰是有心人，經常與周老師聯繫）查詢。適藉近期大家正在熱議校友會持續發展的問題。這樣，周蕾舒成為廣州校友子女入會的發起人了。我們十分感謝周佐治老師長期以來對學生的關懷愛護，身教言傳，讓他的兒女也感



染了中業精神。

「三千金」之一李綺筠說：「我第一次參加廣州校友會春茗，並有幸成為會員。令我驚訝的是，到場的所有校友們眼睛裏泛着童真，話語間離不開當年的校友情，我一直在用我小學、中學乃至大學的同學聚會作比較，同學之間感情的深厚，是無法比擬的，我真心希望能為這些可敬的長輩們做些事情，並能在與他們相處中學習他們那種對人的友善，對美好生活的追求，對人生樂觀的態度。」

會後，馮樹剛悄悄地囑託曾憲儀，帶人民幣一千元交校友會作五十五周年會慶賀禮。他說：「十分懷念香港各位校友，五十周年時曾經來港出席，但如今年事已高，不便來港了，特此向校友會表達一點心意。」啊！中業友誼地久天長！

「中業人」眼中的汕頭市私立廣廈學校

◆ 徐潤儉



2011年5月中旬，中業教育機構和中業校友會組成的赴汕學習組，一行六人，前往汕頭市拜訪汕頭市陶行知研究會，並參觀了汕頭的金山中學、汕頭職業教育學院及汕頭市私立廣廈學校，全過程看到了不少和教育相關的事情，也體驗了以陶行知教育思想辦學的實際情況，頗有感受，其中體會最深刻的就是汕頭市私立廣廈學校。

汕頭私立廣廈學校的原址是一間相當殘舊的工廠，經略作修建後，變成今天的校舍，容納了二千多由幼稚園至初中三的學生。學校的辦學宗旨是「艱苦創業，造福社會」，一直以來貫徹陶行知的教育理念：「愛的教育」，積極主張用窮辦法辦平民教育的思想，以陶行知的「生活即教育、社會即學校、教學做合一」等教育理論實施學校的辦校目標和方向。十多年來取得了顯著的成果，很受汕頭市民的讚賞、好評，也得到市教育界的器重、推崇。

中業教育機構非常欣賞廣廈學校的辦學精神和實踐。機構認為：「中業」在香港辦學的情況和廣廈在汕頭辦學的情況有很多相似的地方，概括來說，起碼有兩點共識：（1）都是「以陶為師」，用陶行知的教育思想，特別是平民教育思想辦學；（2）都是私立的、完全依靠自力更生，依靠廣泛的群眾和朋友來辦學，因此，機構對「廣廈」的辦學態度有着深切的體會、感同身受、心靈相通。

為此，赴汕學習組把這份深切的體會帶回香港，向教育機構作了匯報，得到了

機構全人的認可和肯定，並同意為汕頭市和廣廈學校多做點機構力所能及的事情：設立「香港中業教育獎教學助學基金」，作為對「廣廈學校」師生們的一種鼓勵，希望老師們「以陶為師」，積極投入教學工作，「千教萬教、教人求真」，提高教學質量，為社會造就更多有用之才；希望同學們努力學習，「千學萬學、學做真人」，提高學業成績，學好本領，為國家、為社會服務。其後，經過了一些時間的聯絡、協商，確定了上述的「基金」實施細則，並要求於今年9月舉辦第一次「頒獎儀式」。

今年9月上旬，中業教育機構委派了三位代表前往汕頭出席在廣廈學校舉行的「香港中業教育獎教學助學基金」頒發儀式，獎項計有：（1）突出



貢獻獎4人、（2）教學業績顯著獎10人、（3）學陶師陶先進個人獎4人、（4）十佳班主任獎10人、（5）行知道德獎學生16人，（6）助學金學生7人。

出席這次頒發儀式的，除了機構代表和校方負責人之外，還特意邀請了汕頭市教育局及汕頭市陶行知研究會代表，各方代表都講了話，對廣廈學校的辦學成績十分認同、肯定；對得獎師生們加以表揚、鼓勵。

中業教育機構非常讚賞汕頭市私立廣廈學校的辦學宗旨和理念，祈盼該校能堅持不懈，繼續努力，艱苦奮戰，力爭優績。同時，機構亦積極支持「廣廈」在刻苦的環境下不斷提升自我，百尺竿頭，更進一步！

《上篇》已將《中國震撼》一書的內容作了綱要式的介紹，本文作為《下篇》，筆者想談談個人的一些看法、感受，並着重提出幾個重點話題，以便展開探索、討論。

首先，讀畢全書後，筆者印象較深刻的、也認為頗有新鮮、特別之處的有幾點，很值得提一提。

1. 兩個板塊概念：「兩個板塊」指的是「準發達國家」和「新興經濟體」。中國地大，自然地理環境複雜，人口是世界第一，佔世界總人口五份一強，探討任何問題都不可能簡單化、單一化，尤其是經濟發展問題。因此，作者將我國幅員960萬平方公里劃分為兩個板塊，很客觀有理。任何事物的發展，特別是經濟，都有先、後、差、異，其實就是一個規律，非主觀所能轉移。有了「劃分」，則可各按條件自行建設，加上中央的調配、部署，其效果尤為顯著。這「兩個板塊概念」，其實也可套用於世界各國。聯合國不是倡議全球一體化，要走和平、發展的道路嗎？如果全世界各國特別是一些強國、先進國都響應聯合國的呼籲，則「先進國家」是否有條件扶助「發展中國家」搞好經濟建設，逐步達至「共同富裕」，一齊「和平、發展」？「1+1大於2」的提法，其實也完全適用於全世界、全人類。

2. 文明型國家：四、五千年的文明古國，至今仍存在世上的確實不多，好像只餘中國，埃及和印度。這幾個文明古國確有其源遠流長的文化、歷史，有其深厚的傳統沉澱，優良的風俗習慣。在中國，今天正處在全面發展、建設階段，尤其要重視幾千年積澱下來的、經去蕪存精的優秀治國傳統，結合我國的特定環境和情況，回顧過去，瞻望未來，判定出若干管治國家之道，踏踏實實地把國家治理得更完善，讓十三億人民生活得更安定、豐足，達至真正的「治國安邦」境界。

3. 中國模式：新中國成立六十多年來，我們標榜的是要走「社會主義道路」。半個多世紀以來，這條路看來並不好走，方向雖然明確，但路子很不好走，當中有外部的影響，也有自我限制，因此，走的路是曲折、有障礙的。從外部角度看，主要有二：一是以美為首的對新中國的封鎖、扼殺，欲置我於死地而不休；二是蘇聯對我的干預、影響，從政治到經濟都對我設限，很不希望中國能穩定地立

讀《中國震撼》有感（下篇）

◆ 徐潤儉

足，更遑論發展。至於「自我限制」問題，除客觀地受外部干預外，來自「左」的干擾較深，建國初期，為了配合各方力量，特設有「新民主主義新階段」的過渡期十年以上，但不久即提倡開始向社會主義過渡而剝新民主主義新階段；其後更出現了建設社會主義的「三面紅旗」，更甚者則是「十年文革」強調「以階級鬥爭為綱」，破壞了得來不易的一些建設。幸好鄧小平及時提出了「改革開放」，強調以「經濟建設為中心」，逐步扭轉了局面。三十多年來，中國的經濟建設搞得有聲有色，大步向前，人民生活極大地改善，全國已步入「小康」水平，朝着邁向「中等發達國家」水平的路子出發。

《中國震撼》作者張教授對我國社會主義建設應走怎樣的路中國模式提出了一些意見，筆者頗為認同。覺得張教授所提的建議是實實在在的。按我國國情實況而開列出來的。比如說，作者提倡要「實踐理性」，這是中國幾千年來各朝代治國的要點之一：務實，鄧小平更明確提出：「實事求是」「實踐是檢驗真理的唯一標準」，這應該是治國之道走社會主義道路的指導思想。又比如說，張教授提倡要「民生為大」，中國幾千年來無論怎樣改朝換代，有一樣東西是不變的，就是人民的吃飯問題，其實這是全世界的普遍話題，也應是普世核心價值之一：生存權。不過，有些國家解決了，但仍有些國家未有解決或解決得不好。再比如說，作者提倡「漸進改革」，筆者非常贊成，認為任何改革特別是立國之後的體制改革，皆要穩步向前，多聽各方善意的意見，再按實事求是的原則加以設計，改進。我國幾千年來的變革史還不說明問題？遠的不說，就看新中國立國初期，由於冒進，結果造成國家巨大的損失，到頭來受害者還不是人民老百姓？這方面的古訓是很多的，「欲速則不達」、「摸着石頭過河」、「要穩中求勝」等等。

4. 政治話語：一個國家有沒有政治話語，有什麼政治話語，能否起一定的影響作用等等，都是非常重要的，其實政治話語的核心就是一個國家的治

國理念。當今世界，由於不平等，國與國之間的「平起平坐」實在是一句廢話；環顧現實世界，只有大國、強國、有實力為後盾的國家話語才起作用，簡單來說，這類國家才有「話語權」。中國既然崛起又有相當的經濟和政治實力的，則應有自己的政治話語。作者提出了國家治理的八大理念，筆者認為合情合理。現着重選擇三個理念來講一講，包括：（1）實事求是——「實事求是」是今天的用語，中國自儒家思想形成後，治國要講法學、理學、到明清時代更強調「實學」。毛澤東、鄧小平更視之為治國的指導思想，所以鄧小平一再提倡要「解放思想、實事求是」，整個改革開放時期都要求貫徹「實踐是檢驗真理的唯一標準」。建國，就是要實實際際，既務虛更要務實；看來，今後一段長時間內，為了建設社會主義，為了達成中共的理想，「實事求是」應該貫徹始終。（2）民生為大——孫中山在《建國方略》中提出的「三民主義」民族、民權、民生，「民族」問題已不存在，「民權」問題，建國二十多年來，如從中國本身的進展看，基本問題已解決，當然也還有些不同意見；如從國際角度看，特別是西方國家的角度看，則仍有分歧。這不奇怪，因為我們走的建國路與西方一些國家走的不盡相同。「民生」問題應已解決了，溫飽問題解決了，小康問題也基本解決了，現在的問題是如何讓老百姓生活得更美好，社會上貧富不均問題如何有所收斂、改善。筆者深信，從發展觀點看事物，前景是樂觀的。（3）和諧中道與和而不同——中國幾千年文明史，特別是儒家哲學面世以來的二千多年，中庸之道大體上也是治國之道，且歷來均行之有效。當然，也要有「求同存異」的胸襟，多聽各方意見，「集思廣益」便是這個道理了。領導國家建設的是中國共產黨，但不應「一黨獨大」，還要多接納其他黨派，民間社團的可行建議，「百川納海」，則建國之路自然更寬，更平坦。

對上述提出較深刻印象的地方，使筆者自然地聯想到：中國現時走的「社會主義建設道路」應該怎樣走？應該排除一些什麼增添一些什麼，務使「道路」走得更暢順、完善？作者張教授提供了新的元素。筆者個人是認同的，大家的意見呢？是否值得進一步斟酌、探討？

日中友緣共聚2012

◆ 林家明

由於會訊是三個月出版一次，故現在報道2012年9月15日舉辦的「日中友緣共聚2012」似乎有點過時……

友緣共聚這類晚宴不是每年都舉辦的，對上三次分別為2005、2007、2010年。我們的力量是微弱的，當儲足能量和興致後就好像有心靈感應一樣，覺得「係時候要傾傾」，於是大家就會吹吹風。以今次為例，於5月開始吹風，6月3日在與羅煥昌會長茶聚前，幾位校友開了一個小會，就這樣確認籌辦這次活動了。

隨着時光流逝，就像擲出一顆小石子在平靜的湖面泛起一圈圈漣漪……7月定了餐單、時間、地點及餐費，8月排練表演節目，9月還在趕製場刊稿件……

綜觀來說每一次都因地方而凸顯出其特色，2007年在九龍城富豪酒店，中午到牛津球場打波、重遊界限街分校和獅子石道正校舊址；2010年在尖沙咀金殿海景宴會廳，宴會那層有一個大露台，我們在那裏拍攝了很美麗的維港夜合照，我在大會提供的明信片，寫上各同學的心底話於宴會前一寄出；2012年在彌敦道彩福·國宴，這裡有個T型舞台，正好為來賓拉近距離，地盡其利。

每次聚會都產生不同情懷，2007年見到闊別四十年的幼稚園班主任楊京華老師，很開心，遺憾的是竟然沒有影合照，到2010年才補回；同時見到許麗儀同學，雖然病得嚴重，也坐着輪椅來參加宴會，令我感動萬分！2012年楊京華老師樣貌和以前沒有什麼大變化，看來健康還勝以前，相反做學生的身體卻越來越差，有些還離世了，許麗儀同學也在這不到一個月後走了。其實不只楊老師，好多老師也比學生健康，這是值得我們反省的！

2012年9月15日11時左右接到曾耀生電話，稱要提早行事，大概流程如下：

12時上校友會取一些單張、小量宴會前的小吃；在校友會樓下會合他和邵志榮同來的計程車，再到印刷公司取場刊和餐券；上酒樓接收場地；到附近酒樓吃午餐、最後檢查流程及其他事項。

回到會場，大家各有各忙，試味、擺放酒會小吃。表演的第一屆校友、多屆合演的多咀街等等最後綵排……時間過得很快，陸續繼續有來賓到場，有些互訴近況、有些找人合照，各適其適，這時我又充起攝記來。

當日我是其中一個司儀，為免做成牽掛，原想不設講稿，順手牽來，見到什麼講

什麼，但在前一晚心血來潮，打了十數張的司儀貓紙在手提電話內，結果當日用了不夠十分一，但也沒有可惜，因為原意都是避免冷場才準備一些資料，例如訪問我校女飛人等……

當晚臨時加入一些小節，例如大會準備了兩本相簿給來賓傳閱，我就提議在開席前數分鐘將其中一本送給臥病在醫院的許麗儀同學（因我們之前在探病期間答允將宴會當晚的歡樂和她分享），於是就心酸地簡介幾句，請第九屆李結緣同學代領，對正值生命倒數的許同學表示一點心意，而另一本就由陳好定日後送給黃道生老師。

當日好多情景如行雲流水般匆匆而過，第一屆校友唱的《言謝春風》，到老師前鞠躬敬禮、王秉謙老師口琴表演的《仙樂飄飄處處聞》中的DO-RE-MI、六屆會師盡訴心中情的多咀街、抽獎、各種合照，就連當年幼稚園師生現代版、各類活動組老年版都有……

很多時活動過後，我們都會詢問同學，當晚如何等等，怎知當晚活動未完，已頻頻有人說太豐富、太有氣氛了！可能我們置身其中，反而還沒有他們那般清楚，席間竟有同學如小「粉絲」似的說要和我合照，這段時間聽得最多就是：「見得一次得一次！」

9月16日星期日，昨晚拍攝的照片今晚有了，不過是一些壓縮相，下載後要解壓才上到FACEBOOK，雖然患上感冒，但我決定多捱一晚吧，將相片盡快上傳給人回味，氣氛才會延續，漣漪效應才不失效！話未說完，見到以前很少活躍於FACEBOOK的黎廣輝老師亦加入了，玩到半夜還未收手，與在國外的學生聯絡聯絡……

11月2日到校友會蛇宴，三、六、九屆校友聚首傾談，席間第一屆校友謝國樑，問我們是否同班同學？相差三至六年，而樣貌更一看就知，他最終的問題就是我們畢業於不同屆別而為何可以那麼熟絡？這都不是一朝一夕可以達到的事……

然而，搞一次活動不是一晚之事，聯絡同學以前大多用電話和短訊，現在雖然用電郵、FACEBOOK、WHATSAPP看來普及，但還是有一部份同學少用或甚至無用，我從聯絡同學過程中亦了解到他們一二，有些做了少奶奶，電話中可聽到打牌聲；有些頻頻轉工，一時駕駛的士，一時做印務；有些已退休或半退休，做義工多過返工；有些初做人父親，二十四孝一定不會少；亦有些早已遺忘了中業，而他們又何嘗被遺忘呢？歷史永遠是這樣的，長江後浪推前浪，但不管後浪前浪都是長江水，總不能寄望每年錢塘江的大潮來推動……

在記憶中校友會是熱鬧的……

在記憶中人人都為過去而自豪……

用一顆小石子，擲到平靜的湖面，也許能泛起一圈圈漣漪。☺

日記摘錄數則

◆ 陳好定

九月十五日

「友緣共聚2012追憶那些年」晚會終於在一片歡樂聲進行，在一片祝福聲結束，聽得最多的是：好開心、好成功、好有意思、辛苦你地、最好搞密啲……

回想籌備活動初期，籌委們雖有不同見解，但最終取得平衡，在各司其職下，今晚流程非常暢順，效果亦令人滿意，有此成績相信大家和我一樣感到興奮和安慰。

整個環節中最值得一提的是今次場刊，在「追憶中」我們搜集了過去校友們在學界中樂、舞蹈和田徑比賽的得獎片段，又把過去和現在校舍的對比活現眼前，更珍貴的是我們齊集了中業教育機構、中業校友會和老師們的祝福和鼓勵，十屆校友們更分別用簡短扼要的文字憶念過去校園生活，有圍繞在課堂內外的趣事、飯堂的美食、球場田徑場上的活力，更有流露對學校的情與結，對張校長、莊主任和老師們的無比敬意，對復校的熱切期望。

希望往後友緣共聚的活動，在教育機構、校友會、老師們、校友們支持下辦得更好，令大家更親切更有歸屬感。

九月廿三日

傍晚與王靜瑩去伊利莎白醫院探她的同學黃繼光，繼光原本出席9·15聚會但因中風昏迷入院而缺席，最近才稍為好轉，雖然認到人，但只能微微一笑打個招呼，躺在牀上動彈不得。聽說他是因血壓偏高沒有理會而引致暈倒中風；他媽媽更一面幫他按摩一面自責沒有迫他去看醫生……

天下父母最疼惜子女，作為子女能愛惜身體，病向淺中醫相信是孝順父母的最好法門。

九月廿四日

9·15那天他坐在我身旁，送了一個蓮蓬給我，又教我吃的方法；基於我是大會統籌，少不免經常離開座位，下半段時間回到座位時他已走了，其中一個同學說：「頭先幫佢量血壓，好高，為怕出事他趕去看醫生。」

中午打電話給莊國耀關心他的身體近況，他說：「那天早走是去了急症室，當時血壓已接近二百度，要即時入院；早前做『通波仔』手術後，現在出院，稍後再跟你聯絡」。

一個聚會，一個抽獎環節，一個血壓計，落在自己屆一個同學手上，即時試一試，在這偶然的配搭下，同學最終避過一劫。因緣就是來得這麼簡單這麼奧妙。

十月七日

早上跟一班曾在西貢分校任教的老師重遊舊地，大家都比集合時間早到，入沙角尾村十多分鐘的路程，我們多費了雙倍時間，因大家不時的在這裏停一停，那裡歇一歇的回味過去；村長潘就福校友帶領我們進入西分舊址，現時的育賢書室跟過往雖然有很大分別，但也無損大家的情緒；這裡才是校門入口、這位置應是煮大鍋飯的灶頭、那邊是我們的宿舍、那年學校快要停辦時我們跟家長坐在这裏一同流淚……

學校雖然停辦多年，但過去的情景依然歷歷在目，回顧這幾個月籌備友緣共聚連串活動，想不到冥冥中譜出這麼多的人和事，我的人生又多添了一頁難忘記錄。☺



「校友會55周年」會慶聚餐活動

日期：2013年5月25日（星期六）

時間：晚上七時

地點：富臨皇宮（九龍黃大仙龍翔道120號
新光中心3樓）

報名：日中各屆校友如出席聚餐，請向下列各屆負責人報名：

- | | |
|---------|----------|
| 第一屆：鄧民麗 | 第二屆：譚麗紅 |
| 第三屆：陳好定 | 第四屆：傅幼學 |
| 第五屆：曾耀生 | 第六屆：王靜瑩 |
| 第七屆：盧耀雄 | 第八屆：歐陽長富 |
| 第九屆：林家明 | 第十屆：潘友良 |

探訪黃道生老師

◆ 陳愛蓮



己亥年正月初三，我們三人相約到護老院探訪98歲的黃道生老師。黃老師好醒目，一見我們，開心迎接，清楚叫了我的名字，舉起拇指讚許夜中五屆的團結，懷念參加屆慶的點滴；還有在旁的凌兆安老師說了很多次的多謝，我打開手機的相片檔案讓他們看，分享同學弄孫樂的相片。☺